

Publikationen:

- Birgit Käufer: „Die fotomontierte Künstler-Puppe“. In: Pia Müller-Tamm, Katharina Sykora (Hg): Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne Ausst-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, (24.07.-01.11.1999), S. 462-463.
- Dies.: „Das wahre Leben der Sophie Calle oder die erfundene Realität“. In: Kunst + Material Nr. 2 (1999), S. 16-25.
- Dies.: „Hans Bellmer und das Double der Wirklichkeit“. In: Surreale Welten, Ausst-Kat. Hamburger Kunsthalle (18.02.-07.05.2000), Von der Heydt-Museum Wuppertal (04.06.-03.09.2000), Kunsthalle Tübingen (17.09.-12.11.2000), Kupferstichkabinett Berlin, 2000, S. 170-172.
- Dies.: „Hans Bellmer und das Double der Wirklichkeit“. In: Surreale Welten. Sammlung Scharf-Gerstenberg, Ausst-Kat. Nationalgalerie Staatliche Museen zu Berlin, 2008, S. 48-51.
- Dies.: „Es war einmal die Fotografie, die Puppe und die Verwirrung der Geschlechter – Cindy Shermans Fitcher's Bird“. In: Frauen Kunst Wissenschaft. Netz/Haut/Nah, H. 30 (2000), S. 34-46.
- Dies.: „Die Unorte der Andrea Zittel“. In: Frauen Kunst Wissenschaft, H. 31 (2001), S. 76-80.
- Dies.: „Franz Erhard Walther: der neue Materialbegriff und das immaterielle Werk“. In: Kunst + Material, 3/2000, S. 18-26.
- Dies.: „Metro Pictures proudly presents the stars of contemporary art“ (Interview mit der Galerie Metro Pictures New York sowie Kurzporträts zu Tony Oursler, Louise Lawler und Laurie Simmons). In: Kunst + Material, 3/2000, S. 31-41.
- Dies.: „Die Kunststücke der Cindy Sherman: Doppelte Mimikry versetzt Grenzen in Bewegung“. In: Dies., Alexandra Karentzos, Katharina Sykora (Hg.): Körperproduktionen. Zur Artifizialität der Geschlechter, Marburg 2002, S. 180-194.
- Dies., Alexandra Karentzos, Katharina Sykora: „Körperproduktionen. Zur Artifizialität der Geschlechter“. In: Dies./ Karentzos/ Sykora (Hg.): Körperproduktionen (2002), S. 7-20.
- Dies.: „Alte Medien – zweifelhafte Körper – und die Utopie der digitalen Revolution“. In: Susanne Dungs, Uwe Gerber (Hg.): Der Mensch im virtuellen Zeitalter. Wissensschöpfer und Informationsnull, Frankfurt am Main 2003, S. 179-199.
- Dies.: „True Bodies? Von der Suche nach dem wahren Körper und dem Finden der Kunstfigur“. In: Gisela Febel, Cerstin Bauer-Funke (Hg.): Querelles.

Menschenkonstruktionen. Künstliche Menschen in Literatur, Film, Theater und Kunst des 19. Und 20. Jahrhunderts, Göttingen 2004, S. 128-147.

Dies.: „Eine Puppe will nach oben – Eine wahre Geschichte in drei Kapiteln“. In: Stéphane Bauer, Kunstraum Kreuzberg/ Bethanien (Hg.): Bild Macht Rezeption. Kunst im Regelwerk der Medien, Berlin 2006, S. 61-72.

Dies.: Die Obsession der Puppe in der Fotografie. Hans Bellmer, Pierre Molinier und Cindy Sherman, Bielefeld 2006.

Dies., Sabine Kampmann, Alexandra Karentzos, Alma-Elisa Kittner, Thomas Küpper, Jörg Petri, Ulrike Stoltz (Hg): Querformat. Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur, Nr. 1, 2008, Nippes.

Dies.: „Wie Nippes ins Foto kam. Strukturelle Ähnlichkeiten zwischen Camp und Fotografie.“ In: Querformat. Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur, Nr. 1, 2008, Nippes, S. 92-99.

Dies.: „Rauchende Diven. Die Göttlichen und der Blaue Dunst in der Fotografie.“ In: Querformat. Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur, Nr. 2, 2009, Die Zigarette danach, S. 32-37.

Dies.: Stefan Donecker, Alexandra Karentzos, Sabine Kampmann, Alma-Elisa Kittner, Thomas Küpper, Jörg Petri, Ulrike Stoltz (Hg): Querformat. Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur, Nr. 5, 2008, Küssen.

Dies.: „Press your lips against...“: Von Kussabdrücken auf Papier, Foto, Film und in der Radiografie.“ In: Querformat. Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur, Nr. 5, 2008, Küssen, S. 58-63.

Dies.: Schau mir in die Augen-Püppchen. Von der unheimlichen Verbindung von Puppe, Fotografie und Geschlecht. In: Double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater, 1/2014, S. 7-11.